

1927

What happens when you inherit an opera from 1927?
Written and directed by Laura Kaehr

PRESSKIT



The film documents the author's attempt to transform herself, while discovering a part of cultural history and family history that was long forgotten. The themes of identity and self development, along with a strong experimental research of expressing this rite of transformation through dance and music performance, were part of my inspiration. The nature of Ticino was also a big part of my inspiration.

Il film documenta la trasformazione artistica della regista, durante la scoperta dell'eredità culturale familiare. I temi di identità e realizzazione personale sono tra le fonti di ispirazioni, assieme a una ricerca sperimentale di espressione cinematografica per le scene di danza e di opera nella natura ticinese. La natura ticinese rimane una delle mie ispirazioni principali.

CONTACT

Laura Kaehr
Cat People Films
Eschwiesenstr. 30
CH-8003 Zurich
Switzerland

WEB

www.1927.ch
www.facebook.com/MyLovelyflowers1927
www.youtube.com/user/MyLovelyflowers

+41 (0) 76 522 92 27
lkaehr@gmail.com

SYNOPSIS (SHORT)

In «1927» I tell the story of a family's cultural legacy. The discovery of the original libretto of an opera linked to the artistic movement on the Monte Verità motivated me not only to stage the opera (on film and on stage) after 100 years, but also to take this as an artistic experiment and to follow on camera my personal development, while questioning our modern society and its beliefs.

Nel film «1927» racconto la storia di un retaggio familiare scoperto e ritrovato. La scoperta del libretto originale di un'opera lirica scritta da mio bisnonno per il movimento artistico e utopista del Monte Verità mi ha spinto a voler documentare con la videocamera la sua storia e il mio processo di trasformazione artistico, mentre ho dato vita alla «Friedens-Oper» dopo 100 anni e messo in scena così un pezzo di storia della Svizzera italiana.

SYNOPSIS (LONG)

In the docu-fiction «1927» I tell the story of a family's cultural legacy. In 1925 the First World War Western European Allied powers and the new states of Central and Eastern Europe reunited in Locarno (Switzerland) to sign a peace treaty. My great-grandfather Friedrich Kähr was there. Inspired by the ideals of peace and tolerance and witnessing the rise of fascism in Italy, he wrote the libretto of an opera titled «Friedens-Oper» (1927). It tells the story of an evil man who lives on top of a mountain. At first he is determined to kill all the foreign flower-women, but the power of love and peace makes him change his mind and eventually he becomes a good man. The opera never staged. «1927» is a story about Friedrich Kähr's life, and his role in the celebrated utopian artistic movement that existed on the Monte Verità in Ticino, Switzerland. A simple gardener, he was inspired by the variety of artists who were present on the Monte Verità, such as Rudolf Laban, Hugo Ball, Isadora Duncan to name a few. He became a published author, playwright and librettist («Friedens-Oper»). Global peace was always at the core of his work, and he choose art as a vessel to express his beliefs. «1927» tells also my personal journey, and how I staged the «Friedens-Oper» almost a century after it had been written and transformed myself in the process.

Il film-documentario «1927» racconta la storia di un retaggio familiare scoperto e ritrovato. Nel novembre del 2010, mentre aiutavo la mia famiglia a svuotare il solaio dell'abitazione di mia nonna, ho trovato delle carte che erano appartenute a mio bisnonno, Friedrich Kähr. Tra queste, c'erano dei libri di poesie e una moltitudine di documenti storici legati al patto della pace sottoscritto a Locarno nel 1925. Mio bisnonno era presente. Spinto da una vera forza interiore, creò un partito politico che si legò in seguito con la Federazione della lega pacifista mondiale della gioventù di Berlino. Friedrich Kähr non si limitò di esprimere le sue idee in politica: grazie alla colonia di artisti del Monte Verità, scrisse un'opera, la «Friedens-Oper» (1927), che non fu mai messa in scena. I protagonisti di quest'opera, che parla d'integrazione e tolleranza, sono i fiori. Leggendo questi affascinanti documenti, mi sono sentita motivata a raccontare la sua e la mia storia, e a inscenare la sua opera.

TITLE AND TECHNICAL INFORMATION

Title film: 1927

Genre: experimental documentary/fiction
Produced: 2013
Color and black and white
Duration: 23 Min
Language: Italian, French, German, English
Subtitles: English and Italian
Mix: Dolby SR
Format: DCP/ HDcam/ Digi Beta/ Beta SP

Titolo film: 1927

Genere: documentario sperimentale
Prodotto: 2013
Colori e Bianco/nero
Lunghezza: 23 Min
Lingue: Italiano, Francese, Tedesco, Inglese
Sottotitoli: Inglese e Italiano
Mix: Dolby SR
Formato: DCP/ HDcam/ Digi Beta/ Beta SP

CREW LIST

Directed by Laura Kaehr

Script: Laura Kaehr

Direction: Laura Kaehr

Original idea: Laura Kaehr

Producer:	Filippo Bonacci, Patrick Müller
1st Director assistant:	Giacomo Hug
2nd Director assistant:	Margherita Cascio
Director of photography:	Camille Budin
Additional photography:	Meret Bend, Laura Kaehr, Miloš Savić
1st Camera assistant:	Matthieu Budin
2nd Camera assistant:	Daiano Lazzarotto
Electrician/ Set photographer:	Dominik Fricker
Choreographer:	Jochen Heckmann, Laura Kaehr
Costume designer:	Laura Pennisi
Make up/hair:	Assunta Ranieri
Make up/hair assistant:	Sara Lombardi
Production design:	Karin Tomamichel
Sound recordist:	Sandro Hess
Sound recordist assistant:	Victor Fummagalli
Props/Catering:	Viola Poli
Editor:	Mykyta Kryvosheiev, Manuela Stingelin
Composer:	Mara Micciché, Charles Uzor
Sound design/Mix:	Gregg Skerman
Color Correction:	Ralph Wetli
Title sequence:	Jimmy Roura
Script consultant:	Shari Yantra Marcacci
Treatment consultant:	Vera Gilardoni
Production consultant:	Michela Pini, Amel Soudani
Graphic design:	Claudio Massenz, Daniele Kaehr
Webdesigner:	Daniele Kaehr

Cast

Daniel Baumann, Sarah Braschler, Gottfried Breitfuss, Laura Burgener, Kizzy Garcia, Jochen Heckmann, Laura Kaehr, Silvana Lemm, Reinhardt Mayr, Father David Steindl-Rast

DIRECTOR'S BIOGRAPHY

Laura Kaehr started her career as a ballet dancer. Originally from Minusio, Ticino (Switzerland), she moved to Cannes at age 14 to attend the «Centre de Danse International Rosella Hightower», where she studied ballet, modern dance, theater, music, and literature, graduating in 1998 in arts and French literature. She danced internationally, in Cannes and Monte Carlo with the school company, at the Brady Street Dance Center in San Francisco, and at the Opernhaus in Zurich. In 2001 she started to become interested in the Monte Verità. She met and worked with Harald Szeeman on her project, which explored the relationship between dance and architecture, and created an evening for the hundredth anniversary of the foundation of the Monte Verità. Thanks to Harald Szeeman, she discovered that her great-grandfather was part of the colony and created many art things. In 2002 she moved to Paris to attend both the «Cours Simon» and the «Jack Waltzer» classes at the Actor's Studio. She was also an auditor in French literature and philosophy at the Sorbonne. In 2005 she started working for RSI, mainly making TV-films, and in 2008 for TSR. She also works as an actress for Rita Productions and TSR. Currently she is on television with «T'es pas la seule». She has been selected and invited to the Biennale Theatre of Venice to work and perform for Calixto Bieito and Jan Fabre in October 2011. She graduated from the Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) in Zurich with a Master's degree in Transdisciplinary Art and Film, and made a short film where she staged a scene from the «Friedens-Oper». The film is called «1927». This film is also at the core of her research and experiment in working with different artistic mediums. She directed, choreographed, adapted the play, acted, danced and organized a crew of over 20 different artist to collaborate in the project. Next on her agenda will be the performance «Thank You for the Lovely Flowers» where she will treat the same story in a new way, collaborating yet again with different artists.

Nata a Minusio (Svizzera) nel 1978, Laura Kaehr ha cominciato la sua carriera come ballerina classica. Dimostrando fin da giovanissima un grande talento per la disciplina della danza classica, nel 1992 vince una borsa di studio del Canton Ticino. Grazie a questo sostegno, può continuare la sua educazione artistica nella rinomata scuola francese «Centre de Danse International Rosella Hightower» a Cannes, dove si diploma nel 1998 in danza, teatro e letteratura francese. Avvia una carriera internazionale di ballerina classica e moderna, che la porta a ballare a San Francisco e all'Opernhaus di Zurigo. Nel 2000, all'età di 22 anni, sente il bisogno di creare la sua prima opera di teatro-danza. Con il sostegno e l'aiuto della Fondazione del Monte Verità, di Harald Szeeman, Andreas Schwab e del Canton Ticino, organizza un simposio e una serata di spettacoli per il centenario della fondazione del Monte Verità. Il suo pezzo di teatro-danza va in scena al teatro Kursaal di Locarno. Volendo continuare ad approfondire le discipline artistiche, Laura Kaehr riprende a studiare recitazione e letteratura teatrale alla Sorbonne e all'Actor's Studio di Parigi. Finiti gli studi, trova ingaggi presso la RSI, la TSR e in vari progetti cinematografici, quali «Tewanna Ray», «Segreti e Sorelle» «Dechainées». È invitata a partecipare alla Biennale Teatro di Venezia e lavora con tre dei più grandi registi teatrali contemporanei, Calixto Bieito, Jan Lauwers e Jan Fabre. Nel 2009 vince il suo primo premio, lo Swiss Perform, per la sua performance in «Dechainées» (TSR). Sempre curiosa e alla ricerca di nuovi linguaggi artistici, riprende gli studi alla Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), ottenendo un master in transdisciplinarietà artistica e in cinema, teatro e danza. Il master in transdisciplinarietà, il primo di questo tipo in Europa, accoglie ogni anno 15 candidati. Laura è l'unica ticinese. I suoi lavori di diploma sono il cortometraggio «1927» e il pezzo di teatro-danza «Thank You for the Lovely Flowers», che è stato messo in scena sulla prestigiosa Bühne A di Zurigo. Avendo sempre cercato di mescolare le varie discipline artistiche, Laura Kaehr è diventata con gli anni un'artista multidisciplinare. La sua curiosità e il suo percorso ricco di esperienze l'hanno portata a riunire tutte le discipline ed esprimere la sua arte in vari modi: film, teatro e danza.